Dos nuevos libros vienen mejor bibliografía f

MANUEL RIOS RUIZ

DIAS atrás, en uno de los salones del Casino de Madrid, tuvo lugar un homenaje artístico y literario a dos artífices del flamenco que han marcado época en el género: el guitarrista Paco de Lucía y el cantaor El Camarón de la Isla (q.e.p.d.). Dos artistas que han acaparado la atención de aficionados e intelectuales desde que hicieron su aparición en tablaos y teatros, hasta llenar a rebosar grandes coliseos dentro y fuera de nuestras fronteras, y que por la dimensión adquirida en todos los aspectos, han sido motivo de poemas y prosas exaltativas en los medios de comunicación y en publicaciones de distinta índole, por lo que el libro que se presentaba, del escritor Félix Grande y del pintor David González «Zaafra», impreso en un alarde editorial por Caja Madrid, viene a culminar esa pleitesía literaria y periodística que los dos flamencos más significativos de esta última mitad del siglo han merecido y continúan mereciendo. José Manuel Pérez Gómez, director del programa cultural de la entidad editoria, mostró en el acto su satisfacción por la edición de «Paco de Lucía y Camarón de la Isla», y Félix Grande puso de manifiesto cuanto anímicamente suponía para él la redacción del libro y resaltó la colaboración de «Zaafra», que ha sabido expresar con su estilo pictórico, tanto al óleo como a lápices y otros sistemas gráficos la personalidad de los geniales artistas glosados. «Paco de Lucía y Camarón de la Isla», se divide en tres amplios capítulos: «Una guitarra quebrantada», «Aquella noche» y «Paco y José», a través de los cuales Félix Grande narra y comenta tanto el arte de tan célebre pareja flamenca, como una serie de vivencias que le presta a la narración entidad de relato álgido, intenso y lírico.

Y ayer, en un local madrileño dedicado al flamenco, Casa Patas, se presentó la obra «El baile flamenco», original de Angel Alvarez Caballero, edita-

Diario de Jerez, 9 febrero 1999